1898
Feb.2
BrDeO

CATALOGUE

DE

BRONZES D'ART

MEUBLES D'ART & DE STYLE

ARGENTERIES, TABLEAUX

appartenant à M. Edmond OPPENHEIM

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

Galerie Saint-Luc, 10, rue des Finances

Mercredi 2 Février 1898, à 2 heures précises

direction de M. **J. DE BRAUWERE**, expert
agréé du Tribunal de Commerce de Bruxelles
457, chaussée de Waterloo, à Ixelles.

EXPOSITION : 31 Janvier et 1er Février

DE 11 A 4 HEURES.

BRONZES D'ART

MEUBLES

TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de div pour cent applicables aux frais.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, l'exposition ayant mis les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente ; après l'adjudication les lots seront aux risques et périls des acquéreurs.

ABRÉVIATIONS : **H.** *hauteur* ; **L.** *longueur* ; **l.** *largeur* ; **D.** *diamètre* ; **B.** *bois* ; **T.** *toile* ; **C.** *cuivre. Les dimensions sont indiquées en centimètres.*

1898
Feb. 2
Br De O

CATALOGUE

DE

BRONZES D'ART

MEUBLES D'ART & DE STYLE

ARGENTERIES, TABLEAUX

appartenant à M. Edmond OPPENHEIM

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

Galerie Saint-Luc, 10, rue des Finances

Mercredi 2 Février 1898, à 2 heures précises

direction de M. **J. DE BRAUWERE,** expert
agréé du Tribunal de Commerce de Bruxelles
457, chaussée de Waterloo, à Ixelles.

L. 55918

EXPOSITION : 31 Janvier et 1er Février

DE 11 A 4 HEURES.

CATALOGUE

1. **Poignard japonais** double, les deux lames dans une même gaine en écaille verte garnie de cuivres gravés.

2. **Poignard indou** à manche ivoire, gaine en velours garnie en cuivre gravé.

3. **Fusil italien,** canon chagriné, batterie ciselée en champlevé; crosse en cuivre ciselé.

4. **Table vide-poches,** travail Viennois, le pied formé de trois épées entre croisées, acier et cuivre.

5. **Belle pendule** cuivre poli, style Louis XIV, avec ornements et guirlandes. H. 67.

6. **Pendule** cuivre poli, style Renaissance, forme monumentale, maison Susse; tour carrée surmontée d'une flèche avec cloche dans le dôme qui supporte la flèche. H. 46.

7. **Deux candélabres**, style Renaissance, cuivre poli, forme hiératique, à deux lumières, maison Susse. H. 38.

8. **Horloge** en forme de tour carrée, style gothique, vieux chêne poli et cuivre; double cadran, l'un pour les phases de la lune. H. 51.

9. **Grand vase** ovoïde en cuivre ajouré, poli à l'antique, de la maison Lerolle à Paris.

10. **Deux figures** de guerriers en cuivre, armés de pied en cap : de la maison Susse de Paris.

11. **Statue équestre** de Guillaume le Conquérant tirant son épée; de la maison Susse de Paris; bronze doré très finement ciselé; sur piédestal. H. de la figure 40; avec le pied 64.

Et **deux candélabres** formée d'un homme d'armes, tenant un lampadaire à 5 lumières; bronze ciselé doré et argenté. H. 78.

12. **Groupe** en cuivre poli de la maison Susse, à Paris.

DE NIEWERKERKEN. — Tournoi qui eut lieu en 1420 sous le Roy Charles VI de France entre le duc de Clarence et Messire Garin seigneur de Fontaine au pays d'Anjou et qui se termina par la mort du duc.

13. **Statue équestre** en cuivre poli : Emmanuel-Philibert de Savoie, monté sur socle en marbre noir orné de huit écussons armoriés; maison Susse. H. 70.

14. **Deux lampadaires** formés de figures de femmes en bronze avec draperies frottées d'or : les figures supportent une torchère à sept lumières; de la maison Barbedienne. L'une des figures est de Paul Dubois, l'autre de Falguières. Œuvres très remarquables et finement ciselées. Sur colonnes en peluche grise. H. 1 m. 38.

15. **Magnifique garniture de cheminée,** pendule et deux candéladres à huit lumières, style Louis XVI, marbre blanc et bronzes ciselés et dorés. La pendule, de forme monumentale, porte au fronton un médaillon représentant Cérès; une guirlande de fleurs entoure le mouvement. Dans la base est inséré un bas-relief : Amours oiseleurs. Les deux candélabres sont formés de vases à guirlandes posés sur des socles avec médaillons, bas-reliefs, nymphes et amours.
H. pendule, 75 ; candélabres, 81.

16. **Deux vidrecomes** cristal vert de Bohême, avec belles peintures représentant des chevaliers entourés de rinceaux. H. 70.

17. **Deux vases** en porphyre russe forme ovoïde allongée ; belle monture en bronze ciselé partie dorée, partie argentée; la monture figure un pied en trèfle posé sur quatre griffes de lions et supportant deux sphinx aux ailes éployées se terminant à une frise circulaire qui enserre le haut du vase.
H. 68.

18. **Deux vases** en porphyre de Russie, dans une magnifique monture en bronze très finement ciselée, en partie dorée, en partie argentée. La monture figure un trépied à trois griffes cariatides supportant chacune une figure allégorique. H. 75.

19. **Très belle cage** faïence, façon Rouen : le dôme entièrement en faïence surmonté d'un chat; le plateau monté en guéridon sur un trépied en cuivre poli. H. 1 m. 98.

20. **Trois chaises** acajou sculpté, garnies en cretonne.

21. **Quatre poufs tabourets** en bois laqué, les pieds en forme de colonnettes : garnis en étoffe cachemire brochée.

22. **Deux poufs tabourets** de forme carrée, style Louis XVI, bois sculpté et doré, garniture velours rouge avec médaillon en soie brochée, fleurs et attributs sur fond crême; fabrication Braquenié.

23. **Porte-manteaux,** cannes et parapluies, avec glace biseautée au centre, bois noir poli, garnitures en cuivre poli. Au sommet, tête de satyre.

24. **Table** style flamand posée sur deux pieds à doubles balustres reliés par une traverse; pieds et faces sculptés; noyer poli avec encadrement d'amarante. 140 × 84.

25. **Cabinet bureau,** noyer d'Italie. La partie supérieure se ferme par deux vanteaux et surmonte un tiroir. La partie inférieure est un tiroir-bureau supporté par deux cariatides : à gauche et à droite de la partie supérieure, deux cariatides appliques : au sommet du meuble, un amour tenant un fruit. Les devants des tiroirs à sujets très finement sculptés. H. 1.96. L. 95.

26. **Table** console d'entre deux, bois sculpté et doré ; quatre pieds reliés par un croisillon qui supporte deux figures d'Amours ; les pieds de devant sont des cariatides d'hommes. Au milieu, devant, grand mascaron et draperies.
H. 94. L. 140.

27. **Table** console semblable à la précédente.
H. 94. L. 1.10.

28. **Très belle vitrine** style Louis XVI, forme monumentale. La partie supérieure à trois faces vitrées à glaces biseautées ; le fond de la vitrine à glace étamée ; la partie inférieure à quatre pieds colonnes réunis par un double croisillon surmonté d'un vase à la section ; bois finement sculpté et doré.
H. 1.94. L. 96.

29. **Table** Louis XVI acajou avec garnitures et filets en cuivre ; pied à colonnettes cannelées ; les colonnettes réunies par deux croisillons figurant deux lyres ; quatre tiroirs.
L. 1.16. L. 69.

30. **Secrétaire** à abattant, style Louis XVI, acajou moucheté et cuivre doré; à l'intérieur, dix petits tiroirs et un grand tiroir; dans la partie supérieure, au-dessus de l'abattant, un tiroir; au-dessous de l'abattant, armoire à deux vantaux; à gauche et à droite du meuble, colonnettes à cannelures.

H. 1.50. L. 96.

31. **Vitrine** Louis XVI, forme demie lune, glaces bombées; acajou moucheté avec fines garnitures en cuivre doré; la partie inférieure, à quatre colonnettes cannelées.

H. 1.39. L. 71.

32. **Table** à écrire avec buffet étagère à fond de glace biseautée, style Louis XVI, acajou moucheté avec garnitures et incrustations en cuivre poli. H. 1.35. L. 76.

33. **Douze chaises** noyer sculpté style Louis XVI, garnies en étoffe brocatelle de la maison Braquenié.

OBJETS D'ART

—

34. **Carrier Belleuse**. — Magnifique groupe de trois bacchantes en bronze finement ciselé et argenté; il est posé sur socle en marbre rouge impérial, garni de cuivre. H. 1.00.
Porté sur colonne en peluche.

35. **Figure équestre** de Gustave Adolphe chargeant l'ennemi à la bataille de Pultawa; travail façon argenterie en cuivre gravé, ciselé et doré. La tête du cheval se détache formant couvercle de boîte. H. 45.

36. **Vidrecome** argent, style Renaissance, à double fond doré, l'extérieur garni de 26 médailles et monnaies authentiques de la ville libre de Francfort-sur-le-Mein, serties dans l'enveloppe extérieure. 1,340 grammes.

Parmi les médailles se trouvent celles qui rappellent les événements suivants :

Le troisième centenaire de la trêve religieuse du 25 septembre 1555.

Le thaler du centenaire de la naissance de Schiller.

Le thaler du centenaire de la naissance de Gœthe.

Le thaler en commémoration de la victoire allemande de 1862.

La médaille de l'empereur Léopold.

Sur le couvercle :

Un thaler de l'empereur Ferdinand II (1624).

TABLEAUX

37. JACQUES WAGREZ 1885

Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise. Deux personnages qui viennent de s'unir au pied des autels sortent du temple, suivis de tout un cortège de parents. A gauche, un page porte un livre d'heures sur un coussin. Riches costumes du XVI^e^ siècle.

Toile : 160 × 98.

38. ALEXANDRE STRUYS 1881

Le premier amour d'une petite fille : elle est représentée en buste, admirant une poupée, *folie vêtue de rouge*, qu'elle tient dans les bras ; elle a les épaules couvertes d'un châle rouge sur lequel retombent ses longs cheveux blond-vénitien. Bois : H. 62, L. 46.

TENTURES

39. **Deux paires rideaux** damas de laine, fleurs brunes sur fond jaune ; avec embrasses assorties. H. 3 m. 40.

40. **Paire de rideaux** damas de laine, fleurs rouge-cerise sur fond jaune ; avec embrasses assorties. H. 3 m. 20.

41. **Paire de rideaux** damas de laine, fleurs en couleurs et brochage sur fond brun ; embrasses et frange de galerie assorties. H. 3 m. 40.

42. **Paire de rideaux** reps brun, avec large bordure velours broché, ornements bruns sur fond d'or ; embrasses assorties. H. 3 m. 50.

43. **Deux paires de rideaux** satin bouton d'or, avec large bordure brochée en couleurs ; franges de galeries et embrasses assorties. H. 3 m. 60.

44. **Paire de rideaux** et grand lambrequin reps de soie carmin, avec large bordure velours brun Van Dyck ; embrasses assorties. H. 3 m. 50.

45. **Paire de rideaux** soie bouton d'or damassée et lambrequin de galerie ; embrasses assorties. H. 3 m. 10.

46. **Paire de rideaux** satin cerise, avec large bordure velours broché en différents tons de rouge ; grand lambrequin de même ; embrasses assorties. H. 3 m. 60.

47. **Deux lambrequins** soie brune, avec bordure applique en tapisserie.

1898 Feb.2 BrDeO c.1
Jules de / Bronzes d'art.
94-P2665
3 3125 01184 8452
ELAP94-D2665

IXELLES-BRUXELLES

IMPRIMERIE GÉNÉRALE, 131, CHAUSSÉE D'IXELLES

G.-J. HUYSMANS, Directeur-Gérant